

Libri di Umberto Eco: opere, narrativa, saggistica, letteratura infanzia

NARRATIVA

- *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani, 1980.
- *Il pendolo di Foucault*, Milano, Bompiani, 1988. ISBN 88-452-0408-1
- *L'isola del giorno prima*, Milano, Bompiani, 1994. ISBN 88-452-2318-3
- *Baudolino*, Milano, Bompiani, 2000. ISBN 88-452-4736-8
- *La misteriosa fiamma della regina Loana. Romanzo illustrato*, Milano, Bompiani, 2004. ISBN 88-452-1425-7
- *Il cimitero di Praga*, Milano, Bompiani, 2010. ISBN 978-88-452-6622-5
- *Numero zero*, Milano, Bompiani, 2015. ISBN 978-88-452-7851-8

SAGGISTICA

- *Il problema estetico in San Tommaso*, Torino, Edizioni di Filosofia, 1956; *Il problema estetico in Tommaso d'Aquino*, Milano, Bompiani, 1970.
- *Filosofi in libertà*, come Dedalus, Torino, Taylor, 1958.
- *Sviluppo dell'estetica medievale*, in *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, I, *Dall'antichità classica al Barocco*, Milano, Marzorati, 1959; *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano, Bompiani, 1987.
- *Storia figurata delle invenzioni. Dalla selce scheggiata al volo spaziale*, a cura di e con G. B. Zorzoli, Milano, Bompiani, 1961.
- *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano, Bompiani, 1962; 1967 sulla base dell'ed. francese 1965; 1971; 1976.
- *Diario minimo*, Milano, A. Mondadori, 1963; 1975. (include i saggi *Fenomenologia di Mike Bongiorno* e *Elogio di Franti*)
- *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani, 1964; 1977.

- *Il caso Bond. [Le origini, la natura, gli effetti del fenomeno 007]*, a cura di e con Oreste del Buono, Milano, Bompiani, 1965.
- *Le poetiche di Joyce. Dalla "Summa" al "Finnegans Wake"*, Milano, Bompiani, 1966. (ed. modificata sulla base della seconda parte di *Opera aperta*, 1962)
- *Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive*, Milano, Bompiani, 1967. (poi in *La struttura assente*)
- *L'Italie par elle-meme. A portrait of Italy. Autoritratto dell'Italia*, a cura di e con Giulio Carlo Argan, Guido Piovene, Luigi Chiarini, Vittorio Gregotti e altri, Milano, Bompiani, 1967.
- *La struttura assente*, Milano, Bompiani, 1968; 1980.
- *La definizione dell'arte*, Milano, Mursia, 1968.
- *L'arte come mestiere*, a cura di, Milano, Bompiani, 1969.
- *I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico*, a cura di e con Remo Faccani, Milano, Bompiani, 1969.

- *L'industria della cultura*, a cura di, Milano, Bompiani, 1969.
- *Le forme del contenuto*, Milano, Bompiani, 1971.
- *Documenti su il nuovo Medioevo*, con Francesco Alberoni, Furio Colombo e Giuseppe Sacco, Milano, Bompiani, 1972.
- *Estetica e teoria dell'informazione*, a cura di, Milano, Bompiani, 1972.
- *Il segno*, Milano, Isedi, 1973; Milano, A. Mondadori, 1980.
- *Il costume di casa. Evidenze e misteri dell'ideologia italiana*, Milano, Bompiani, 1973.
- *Beato di Liébana. Miniature del Beato de Fernando I y Sancha. Codice B.N. Madrid Vit. 14-2, testo e commenti alle tavole di*, Milano, Franco Maria Ricci, 1973.
- *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1975.
(EN) *A Theory of Semiotics*, Bloomington, Indiana University Press, 1976.
(e London, Macmillan, 1977)

- *Il superuomo di massa. Studi sul romanzo popolare*, Roma, Cooperativa Scrittori, 1976; Milano, Bompiani, 1978.
- *Dalla periferia dell'impero*, Milano, Bompiani, 1977.
- *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 1977.
- (EN) *The Role of the Reader*, Bloomington, Indiana University Press, 1979 (e London, Hutchinson, 1981) (contiene saggi presi da *Opera aperta*, *Apocalittici e integrati*, *Forme del contenuto*, *Lector in Fabula* e *Il superuomo di massa*)
- (EN, FR) *A semiotic Landscape. Panorama sémiotique*. Proceedings of the 1st Congress of the International Association for Semiotic Studies, Den Haag, Paris, New York, Mouton (= *Approaches to Semiotics*, 29) (a cura di, con Seymour Chatman e Jean-Marie Klinkenberg).
- *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1979
- (EN) *Function and sign, the semiotics of architecture. A componential analysis of the architectural sign /column/*, in G. Broadbent e altri (a cura di), *Signs, symbols and architecture*, New York, Wiley, 1980

- **(EL)** *E semeiologia sten kathemerine zoe*, Thessaloniki, Malliaries, 1980 (antologia di saggi).
- *Il "Milione", descrivere l'ignoto*, in *L'espresso*, 1982
- *Postille al nome della rosa* (1983) (aggiunte all'ed. italiana tascabile di *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani, 1984)
- *The Sign of Three. Peirce, Holmes, Dupin* (a cura di, con Thomas A. Sebeok), Bloomington, Indiana University Press, 1983 (trad. *Il segno dei tre*, Milano, Bompiani)
- *Sette anni di desiderio*, Milano, Bompiani, 1983
- *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino, Einaudi, 1984
- **(PT)** *Conceito de texto*, São Paulo, Queiroz, 1984
- *Sugli specchi e altri saggi*, Milano, Bompiani, 1985
- **(FR)** *De Bibliotheca*, Caen, L'échoppe, 1986

- **(DE)** *Streit der Interpretationen*, Konstanz, Universitätsverlag Konstanz GMBH, 1987
- **(FR)** *Notes sur la sémiotique de la réception*, Paris, Actes Sémiotiques, IX, 81, 1987 (Centre National de la Recherche Scientifique)
- **(EN)** *Meaning and mental representations* (a cura di, con M. Santambrogio e Patrizia Violi), Bloomington, Indiana University Press, 1988
- **(DE)** *Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen*, Leipzig, Reclam, 1989 (antologia di saggi)
- *Lo strano caso della Hanau 1609*, Milano, Bompiani, 1989
- *Leggere i Promessi sposi* (con Maria Corti), Milano, Bompiani, 1989
- **(DE)** *Auf dem Wege zu einem Neuen Mittelalter*, München, DTV Grossdruck, 1990 (antologia di saggi).
- *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990

- *Stelle e stelletto*, Genova, Melangolo, 1991
- *Vocali*, Napoli, Guida, 1991
- *Il secondo diario minimo*, Milano, Bompiani, 1992
- (EN) *Interpretation and Overinterpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992
- *La memoria vegetale*, Milano, Ed. Rovello, 1992
- *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea*, Bari, Laterza, 1993
- (EL) *Ton augousto den Uparchoun eideseis*, Thessaloniki, Parateretés, 1993 (antologia di saggi).
- (EN) *Apocalypse Postponed*, Bloomington, Indiana U.P., 1994 (a cura di Robert Lumley, saggi da *Apocalittici e integrati*)
- (EN) *Six Walks in the Fictional Woods*, Cambridge, Harvard U.P., 1994 (tradotto come *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani)

- *Povero Pinocchio* (a cura di), Modena, Comix, 1995
- *In cosa crede chi non crede?* (con Carlo Maria Martini), Roma, Liberal, 1996
- (DE) *Neue Streichholzbriefe*, München, DTV, 1997
- *Cinque scritti morali*, Milano, Bompiani, 1997
- *Kant e l'ornitorinco*, Milano, Bompiani, 1997
- (EN) *Talking of Joyce* (con Liberato Santoro-Brienza), Dublin, University College Dublin Press, 1998
- (DE) *Gesammelte Streichholzbriefe*, München, Hanser, 1998
- (EN) *Serendipities. Language and Lunacy*, New York, Columbia U.P., 1998 (e London, Weidenfeld, 1999)
- *Tra menzogna e ironia*, Milano, Bompiani, 1998
- *La bustina di Minerva*, Milano, Bompiani, 2000

- (NO) *Den nye Middelalderen og andre essays*, Oslo, Tiden Norske, 2000
(antologia di saggi)
- (DE) *Mein verrücktes Italien*, Berlin, Wagenbach, 2000 (antologia di saggi)
- (CS) *Mysl a smysl*, Praha, Moravia press, 2000 (antologia di saggi)
- (EN) *Experiences in translation*, Toronto, Toronto U.P., 2000
- *Riflessioni sulla bibliofilia*, Milano, Ed. Rovello, 2001
- (DE) *Sämtliche Glossen und Parodien*, München, Hanser, 2001 (raccolta completa da *Diario minimo*, *Secondo diario minimo*, *Bustina di Minerva* e altre parodie da raccolte in tedesco)
- *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani, 2002
- *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Milano, Bompiani, 2003

- (EN) *Mouse or Rat?, Translation as Negotiation*, London, Weidenfeld & Nicholson, 2003 (*Experiences in translation* e saggi selezionati da *Dire quasi la stessa cosa*)
- *Bellezza. Storia di un'idea dell'Occidente* (a cura di, CD-ROM), Milano, Motta On Line, 2002
- *Storia della bellezza*, Milano, Bompiani, 2004 (a cura di)
- *Il linguaggio della terra australe*, Milano, Bompiani, 2004 (edizione non commerciale)
- *Il Codice Temesvar*, Milano, Ed. Rovello, 2005
- *Nel segno della parola* (con Daniele Del Giudice e Gianfranco Ravasi), a cura di Ivano Dionigi, Milano, Rizzoli, 2005
- *A passo di gambero. Guerre calde e populismo mediatico*, Milano, Bompiani, 2006
- *La memoria vegetale e altri scritti di bibliofilia*, Milano, Bompiani, 2006

- *Sator Arepo eccetera*, Roma, Nottetempo, 2006
- *Storia della bruttezza*, a cura di, Milano, Bompiani, 2007. ISBN 978-88-452-5965-4.
- *11/9 La cospirazione impossibile*, con Piergiorgio Odifreddi, Michael Shermer, James Randi, Paolo Attivissimo, Lorenzo Montali, Francesco Grassi, Andrea Ferrero e Stefano Bagnasco, a cura di Massimo Polidoro, Casale Monferrato, Piemme, 2007. ISBN 978-88-384-6847-6.
- *Dall'albero al labirinto. Studi storici sul segno e l'interpretazione*, Milano, Bompiani, 2007. ISBN 978-88-452-5902-9.
- *Nebbia*, a cura di e con Remo Ceserani, con la collaborazione di Francesco Ghelli e un saggio di Antonio Costa, Torino, Einaudi, 2009. ISBN 978-88-06-18724-8. (antologia letteraria di racconti a tema)
- *Non sperate di liberarvi dei libri*, con Jean-Claude Carrière, Milano, Bompiani, 2009. ISBN 978-88-452-6215-9.

- *Vertigine della lista*, Milano, Bompiani, 2009. ISBN 978-88-452-6345-3.
- *Il Medioevo*, a cura di, 4 voll., Milano, Encyclomedia, 2010-2011. ISBN 978-88-905082-0-2, ISBN 978-88-905082-1-9, ISBN 978-88-905082-5-7, ISBN 978-88-905082-9-5.
- *Costruire il nemico e altri scritti occasionali*, Milano, Bompiani, 2011. ISBN 978-88-452-6585-3.
- *Scritti sul pensiero medievale*, Milano, Bompiani Il pensiero occidentale, 2012. ISBN 978-88-452-7156-4.
- *Storia delle terre e dei luoghi legendari*, Milano, Bompiani, 2013. ISBN 978-88-452-7392-6.
- *Riflessioni sul dolore*, Bologna, ASMEPA, 2014. ISBN 978-88-97620-73-0.

LETTERATURA PER L'INFANZIA

- *La bomba e il generale*, illustrazioni di Eugenio Carmi, Milano, Bompiani, 1966.
- *I tre cosmonauti*, illustrazioni di Eugenio Carmi, Milano, Bompiani, 1966.
- *Gli gnomi di Gnu*, illustrazioni di Eugenio Carmi, Milano, Bompiani, 1992. ISBN 88-452-1885-6.
- *Tre racconti*, Milano, Fabbri, 2004. ISBN 88-451-0300-5. (raccolta dei tre precedenti)
- *La storia de "I promessi sposi"*, raccontata da, Torino-Roma, Scuola Holden-La biblioteca di Repubblica-L'Espresso, 2010. ISBN 978-88-8371-311-8.